

# Ratni veterani u kulturi online

Tehnika: 1. Olovka

Zadatak: 1.4 Crtanje prema promatranju – kompozicija mrtve prirode

Predavanje:

- sudionicima se uz predavanje predstavlja tema mrtve prirode uz likovne primjere
- slaganje mrtve prirode, priprema kompozicije (koja je likovno opravdana)
- kroz likovne primjere mrtve prirode im se također predstavljaju razni kutovi gledanja na objekt promatranja: gornji i donji rakurs, te rakurs u visini očiju
- sudionicima se objašnjava kako sami mogu postaviti kompoziciju mrtve prirode za promatranje i crtanje, te kako da ju prenesu u format pomoću vizira
- predavanje prati powerpoint prezentacija s likovnim primjerima

Zadatak:

- sudionici moraju pripremiti: olovke, gumicu, papir, šiljilo, vizir
- zatim sami moraju složiti mrtvu prirodu unutar svog doma pomoću rekvizita po vlastitom odabiru (treba im prije sugerirati koje objekte da pripreme, kako da pripreme podlogu na kojoj će raditi)
- mrtvu prirodu koju su složili je zatim potrebno pokazati predavaču
- nakon toga, sudionici crtaju mrtvu prirodu koju su sami složili (takve procedure troše dosta vremena jer svaki sudionik treba moći napravljeno pokazati, a mentor ga navoditi kako da popravi složenu kompoziciju)
- potrebno je da kompoziciju dobro smjestite unutar formata te da paze na odnose veličina (perspektivna skraćenja su vrlo male i neznatne dubine)
- napredniji sudionici mogu prijeći na sjenčanje ukoliko budu ranije gotovi
- treba ponoviti razliku između sjenčanja i tona

Vrednovanje:

- predavač ponaosob provjerava postav mrtvih priroda sudionika, u samom početku – prije početka rada, te sugerira moguće izmjene/daje ideje za poboljšanje
- kroz rad se provjerava napredak u postavljanju kompozicije unutar formata kod polaznika, daju se konstruktivne kritike i upute
- sudionici na kraju radionice pokazuju radove, govore o tome s kojim su se problemima srela dok su crtali svoju mrtvu prirodu, te ih se ohrabruje da međusobno komentiraju radove

